

(D)

M.A./P-II/Beng-VIII/Drama/DODL/13

২০১৩

বাংলা

অষ্টম পত্র

বিশেষ পত্র - নাট্য সাহিত্য

(নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাট্যশালার ইতিহাস)

পূর্ণমান-৯০

সময়-৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

- ১। 'ক্যালকাটা থিয়েটার' এবং 'চৌরঙ্গী থিয়েটারে'র ইতিহাস পর্যালোচনার মধ্য দিয়ে সংশ্লিষ্ট থিয়েটার দুটির ঐতিহাসিক ভূমিকা নিরূপণ করো। ১৩

অথবা

'ন্যাশনাল থিয়েটার' (প্রথম পর্ব)-এর প্রতিষ্ঠা এবং পত্তনের ইতিহাস আলোচনা করো।

- ২। 'ট্র্যাজেডি' কাকে বলে? ট্র্যাজেডির উদ্ভব কীভাবে হয়েছিল? উদাহরণসহ ট্র্যাজেডি নাটকের শ্রেণীবিভাগ করো। ২+১০

অথবা

'মেলোড্রামা' কাকে বলে? উদাহরণসহ ট্র্যাজি-কমেডির সঙ্গে মেলোড্রামার পার্থক্য নিরূপণ করো। ২+১০

[ পরপৃষ্ঠায় ]

৩। গণনাট্য আন্দোলনের উদ্ভব ও তার বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা  
করো। ১৩

অথবা

সংস্কৃত ও ইংরাজি নাটকের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করো।

৪। সংক্ষেপে আলোচনা করো (যে-কোনো দুটি) : ৬×২=১২

ক) ক্যাথারাসিস খ) পথনাটক

গ) নাট্যশ্লেষ ঘ) প্লট

ঙ) নবনাট্য আন্দোলন।

৫। যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো : ৪০

ক) নাট্যকার অভিনেতা গিরিশ ঘোষ

খ) বাংলা নাটকে রাজনীতি ও ইতিহাস

গ) সার্থশতজন্মবর্ষের আলোকে নটী বিনোদিনী (১৮৬৩-২০১২)

ঘ) নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ।

8(D)

M.A./Part-II/Beng-VIII(Spl.)/Drama/DODL/14

২০১৪

বাংলা

অষ্টম পত্র

বিশেষ পত্র - নাট্য সাহিত্য

(নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাট্যশালার ইতিহাস)

পূর্ণমান-১০

সময়- ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

- ১। সখের নাট্যশালা হিসেবে ঠাকুরবাড়ির জোড়াসাঁকো নাট্যশালার অবস্থান নির্ণয় করো। ১৩

অথবা

বাংলা নাট্যশালার ইতিহাসে 'ক্লাসিক থিয়েটারের' গুরুত্ব আলোচনা করো।

- ২। কমেডির সংজ্ঞা দাও। কমেডির বিভিন্ন শাখার পরিচয় দিয়ে যেকোনো একটি নাটকের মধ্যে তাদের প্রতিফলন কিভাবে পড়েছে তা নির্দেশ করো। ২+২+৮=১২

অথবা

নাটকের প্রধান সাফল্য নির্ভর করে নাট্যক্রিয়া বা নাট্যগতির উপর— আলোচনা করো। ১২

[Turn over]

- ৩। একাঙ্ক নাটকের সংজ্ঞা নিরূপণ করে যে-কোনো একটি একাঙ্ক নাটকের গঠনশৈলী সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৩

অথবা

নাটকে প্লট ও চরিত্রের মধ্যে কোন্টির ভূমিকা বেশী তা তথ্য ও যুক্তি সহকারে আলোচনা করো।

- ৪। সংক্ষেপে আলোচনা করো (যে-কোনো দুটি) :  $৬ \times ২ = ১২$

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| ক) গণনাট্য             | খ) মনোমোহন থিয়েটার |
| গ) শিশির কুমার ভাদুড়ী | ঘ) লেবেদফ           |
| ঙ) উৎপল দত্ত           | চ) ত্রয়ী ঐক্য।     |

- ৫। যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো : ৪০

- |  |
|--|
| ক) বাংলা পৌরাণিক নাটক                  |
| খ) বাংলা নাটকের উপর লোকনাট্যের প্রভাব  |
| গ) স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা নাটক          |
| ঘ) উনিশ শতকের বাংলা পেশাদারী থিয়েটার। |

২০১৫

বাংলা

অষ্টম পত্র

বিশেষ পত্র - নাট্য সাহিত্য

(নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাট্যশালার ইতিহাস)

পূর্ণমান-৯০

সময়-৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

- ১। বাংলা রঙ্গালয়ে বিদেশী রঙ্গালয়ের প্রভাব কীভাবে পড়েছে তা আলোচনা দ্বারা স্পষ্ট করো। ১৩

অথবা

বাংলা নাট্যশালার ইতিহাসে গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৩

- ২। ট্র্যাজেডির নায়কের লক্ষণসমূহের পরিচয় দাও। প্রসঙ্গক্রমে দ্বৈত নায়ক সম্পর্কে আলোচনা করো। ৭+৫=১২

অথবা

গণনাট্য ও নবনাট্য এই দুটি নাট্যধারার পরিচয় দাও এবং উভয়ের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করো। ৩+৩+৬=১২

৩। নাট্য সংলাপের গুরুত্ব ব্যাখ্যা করে যে কোনো একটি শ্রেণীর নাট্য সংলাপ নিয়ে আলোচনা করো।

অথবা

ত্রয়ী ঐক্য বলতে বিভিন্ন নাট্যতত্ত্ববিদ কী বুঝিয়েছেন? যে কোনো সার্থক নাটকে ত্রয়ী ঐক্য বজায় থাকে কিনা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৫+৮=১৩

৪। সংক্ষেপে আলোচনা করো (যে-কোনো দুটি) :

৬×২=১২

- ক) ন্যাশনাল থিয়েটার
- খ) এমারেন্ড থিয়েটার
- গ) বেলগাছিয়া নাট্যশালা
- ঘ) বিজন ভট্টাচার্য
- ঙ) পথ নাটক
- চ) গ্রুপ থিয়েটার।

৫। যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো :

৪০×১=৪০

- ক) উনিশ শতকের বাংলা সামাজিক নাটক
- খ) বাংলা শৌখিন রঙ্গালয়
- গ) নাট্যকার, অভিনেতা এবং পরিচালক রবীন্দ্রনাথ
- ঘ) শতবর্ষে নাট্যকার শঙ্কু মিত্র।

২০১৬  
বাংলা

অষ্টম পত্র

বিশেষ পত্র - নাট্যসাহিত্য

(নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাট্যশালার ইতিহাস)

পূর্ণমান-৯০

সময়-৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

- ১। বাংলা রঙ্গালয়ের ইতিহাসে সৌখিন নাট্যশালার গুরুত্ব কতখানি—  
আলোচনা করো। ১৩

অথবা

বাংলা নাট্যশালার ইতিহাসে মিনার্ভা এবং বেঙ্গল থিয়েটারের  
ভূমিকা আলোচনা করো। ১৩

- ২। কমেডির সংজ্ঞা দাও। ট্রাজেডি ও কমেডির পার্থক্য আলোচনা  
করো। ৪+৮=১২

অথবা

প্রহসন কাকে বলে? বাংলার বিশিষ্ট প্রহসনকারদের নাম ও একটি  
করে প্রহসনের উল্লেখ করো। একটি কালজয়ী বাংলা প্রহসনের  
পরিচয় দাও। ৪+২+৬=১২

[Turn over]

- ৩। প্লটের সংজ্ঞা দাও। প্রসঙ্গক্রমে একটি নাটকের প্লট বিন্যাস আলোচনা করো।

১৩

অথবা

একাক্ষ নাটকের সংজ্ঞা নিরূপণ করে যে-কোনো একটি একাক্ষ নাটকের গঠনশৈলীর উপর আলোচনা করো।

৫+৮=১৩

- ৪। সংক্ষেপে আলোচনা করো (যে-কোনো দুটি) :

৬×২=১২

ক) লেবেদফ

খ) স্টার থিয়েটার

গ) ক্লাসিক থিয়েটার

ঘ) শঙ্কু মিত্র

ঙ) লিটল থিয়েটার গ্রুপ

চ) গণনাট্য

- ৫। যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো :

৪০×১=৪০

ক) বাংলা ঐতিহাসিক নাটক

খ) বাংলা লোকনাট্য

গ) দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী বাংলা রাজনৈতিক নাটক

ঘ) বাংলা পৌরাণিক নাটক : অভিনেতা, পরিচালক ও নাট্যকার গিরিশ ঘোষ



২০১৭

বাংলা

অষ্টম পত্র

বিশেষ পত্র - নাট্যসাহিত্য

(নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাট্যশালার ইতিহাস)

মান : ৯০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

বাংলা রঙ্গালয়ে বিদেশী রঙ্গালয়ের প্রভাব কীভাবে পড়েছে এবং তা কতদিন স্থায়ী হয়েছে তার বিস্তৃত আলোচনা করো। ১৩

অথবা

সখের নাট্যশালা হিসেবে জোড়াসাঁকো নাট্যশালার অবস্থান নির্ণয় করো। ১৩

বাংলা নাটকে গ্রীক ও এলিজাবেথীয় যুগের ট্রাজেডির প্রভাব কতদূর ক্রিয়াশীল তা আলোচনা করো। বাংলা ট্রাজেডি নাটকে ট্রাজেডির বিভাজনগুলি উপযুক্ত উদাহরণসহ নির্দেশ করো। ৪+৪+৪

অথবা

গণনাট্য ও নবনাট্য এই দুটি নাট্যধারার পরিচয় দাও এবং উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আলোচনা করো। ৩+৩+৬

৩। নাটকের অঙ্ক ও দৃশ্যবিভাগের প্রয়োজনীয়তা কী? বিদেশী ও দেশী নাট্যকারদের রচনায় অঙ্ক ও দৃশ্যবিভাগের বিবর্তনের পরিচয় দাও।

৩+৩+৭

অথবা

নাটকের ত্রয়ী ঐক্য কাকে বলে? যে কোনো সার্থক নাটকে ত্রয়ী ঐক্য বজায় থাকে কিনা তা উদাহরণসহ আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও।

৫+৮

৪। সংক্ষেপে আলোচনা করো (যে-কোনো দুটি) :  $৬ \times ২ = ১২$

- ক) ন্যাশনাল থিয়েটার
- খ) মেলোড্রামা
- গ) পেশাদারী থিয়েটার
- ঘ) শিশির কুমার ভাদুড়ী
- ঙ) লিটল থিয়েটার গ্রুপ
- চ) উদ্ভট নাটক

৫। যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো :

$৪০ \times ১ = ৪০$

- ক) বাংলা নাটকে পৌরাণিক প্রভাব।
- খ) নাট্যকার মন্থরায়ের অবদান।
- গ) স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা নাটকের নানা পর্যায়।
- ঘ) বাংলা নাটকে শেক্সপীয়রের প্রভাব।